

# LA CHARITÉ

Text: 1 Corinthiens 13

Mixed Choir

Huub de Lange (\*1955)

♩ = 80

S

A

T *mf*

B *mf*

Quand je par - le - rais les lan - gues des — hommes et des

Quand je par - le - rais les lan - gues des — hommes et des

4

*mf*

*mf*

an - ges, si je n'ai pas la cha - ri - té, je

an - ges, si je n'ai pas la cha - ri - té, je

7

suis un au - rain qui ré - son - ne, ou une cym -

suis un au - rain qui ré - son - ne, ou une cym -

suis un au - rain qui ré - son - ne, ou une cym -

suis un au - rain qui ré - son - ne, ou une cym -

10

ba - le qui re - ten - tit.

ba - le qui re - ten - tit. Et quand j'au - rais le don de pro - phé -

ba - le qui re - ten - tit.

ba - le qui re - ten - tit.

13

tie, la sci - - en - ce de tous les mys - tè - res et toute la con - nais -

*mp*

*mp*

de tous les mys - tè - res et toute la con - nais -

16 *mf*

quand j'au - rais même toute la foi jus - qu'à

*mf*

san - ce, quand j'au - rais même toute la foi jus - qu'à

*mf*

quand j'au - rais même toute la foi jus - qu'à

san - ce,

19

trans - por - ter des mon - tag - nes, si je n'ai pas la cha - ri -

trans - por - ter des mon - tag - nes,

trans - por - ter des mon - tag - nes,

22

té, je ne suis rien.

*mf*

Et

25

*mp*

(mm...)

8 quand je dis - tri - bu - e - rais tous mes biens pour la

*mp*

(mm...)

28

*mf*

quand je li - vre - rais même mon

*mf*

(mm...)

8 nour - ri - ture des pau - vres,

*mf*

(mm...)

*mf*

(mm...)

31

corps pour ê - tre brû - lé,

*mf*

brû - lé, si je n'ai pas la cha - ri -

brû - lé,

brû - lé,

34

té, ce - la ne me sert de rien.

37

*f*

La cha - ri - té est pa - tien - te, elle est

*mf*

(mm...)

*mf*

(mm...)

40

pleine de bon - té;

*f*

la cha - ri - té n'est point en - vi

(mm...)

(mm...)

(mm...)

43

elle ne

eu - se; la cha - ri - té ne se van - te point, elle ne

(mm...)

(tutti)

elle ne

elle ne

46

s'en - fle point d'or - gueil,

s'en - fle point d'or - gueil,

s'en - fle point d'or - gueil, elle ne fait rien de mal - hon -

(mm...)

s'en - fle point d'or - gueil,

(mm...)

49

nê - te, elle ne cher - che point son in - tér - êt,

(mm...)

nê - te, elle ne cher - che point son in - tér - êt,

(mm...)

52

*mf*  
elle ne s'ir - ri - te point, elle ne soup - çon - ne point le

*mp*  
(mm...)

(mm...)

55

*mf* elle ne se ré - jou - it de \_\_\_ l'in - jus - tice, mais elle se  
*f*

mal, (mm...)

*mf* \_\_\_ elle ne se ré - jou - it de \_\_\_ l'in - jus - tice, mais elle se  
*f* (solo)

(mm...)

58

ré - jou - it de la vé - ri - té;

*mf* (mm...)

*p* ré - jou - it de la vé - ri - té; elle ex - cu - se tout,

*mf* (mm...) *p* elle ex - cu - se tout,

61

elle croit tout, elle es -

elle croit tout, elle es -

elle croit tout, elle es -

elle es -

64

père tout, elle sup - por - te tout. La

père tout, elle sup - por - te tout. La

père tout, elle sup - por - te tout. La

La

67

cha - ri - té ne pé - rit ja - mais.

cha - ri - té ne pé - rit ja - mais.

cha - ri - té ne pé - rit ja - mais.

cha - ri - té ne pé - rit ja - mais.



70

Musical score for measures 70-72. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of (mm...). It contains a melodic line with a slur over measures 70-72. The fourth staff (bass clef) also begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of (mm...). It contains a bass line with a slur over measures 70-72.

73

Musical score for measures 73-75. It consists of four staves. The top staff (treble clef) has a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of (mm...). The second staff (treble clef) has a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of (mm...). The third staff (treble clef) has a slur over measures 73-75. The fourth staff (bass clef) has a slur over measures 73-75.

76

Musical score for measures 76-78. It consists of four staves. The top two staves have slurs over measures 76-78. The third staff (treble clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of (mm...). Below it is the lyric "Les". The fourth staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of (mm...). Below it is the lyric "Les".

79

pro - phé - ties pren - dront fin, les lan - gues ces - se - ront,

8 pro - phé - ties pren - dront fin, les lan - gues ces - se - ront,

pro - phé - ties pren - dront fin, les lan - gues ces - se - ront,

82

*mf*  
Car

la con - nais - san - ce dis - pa - raî - tra. Car

8 la con - nais - san - ce dis - pa - raî - tra. Car

la con - nais - san - ce dis - pa - raî - tra. Car

85

nous con - nais - sons en par - tie, et nous pro - phé - ti - sons en par -

nous con - nais - sons en par - tie, et nous pro - phé - ti - sons en par -

8 nous con - nais - sons en par - tie, et nous pro - phé - ti - sons en par -

nous con - nais - sons en par - tie, et nous pro - phé - ti - sons en par -

88

*f*

tie, mais quand ce qui est par - fait \_\_\_\_\_ se - ra ve -

*mf*

tie, (Ah... \_\_\_\_\_)

*mf*

tie, (Ah... \_\_\_\_\_) *f* se - ra ve -

*mf*

tie, (Ah... \_\_\_\_\_)

91

nu, ce qui est par - ti - el \_\_\_\_\_ dis - pa - raî - tra. \_\_\_\_\_

(Ah... \_\_\_\_\_)

nu, \_\_\_\_\_ ce qui est par - ti - el \_\_\_\_\_ dis - pa - raî - tra. \_\_\_\_\_

(Ah... \_\_\_\_\_) (Ah... \_\_\_\_\_)

94

(Ah... \_\_\_\_\_)

(Ah... \_\_\_\_\_)

(Ah... \_\_\_\_\_)

97 *dim.* *f* (solo)

Lors - que

100

j'é - tais en - fant, — je par - lais comme un en -

103

fant, je je pen - sais comme un en - fant,

106

rai-son-nais comme un en-fant;

(solo)

lors-que je suis de-ve-nu homme,

109

j'ai fait dis-pa-raî-tre ce qui é-tais de l'en-fant.

*f* (tutti)

Au-jour -

112

(tutti)

(mm...)

(tutti)

(mm...)

d'hui nous vo-yons au mo-yen d'un mi-roir, d'une ma-

115 *f* (*tutti*)

mais a - lors nous ver -

niè - - - re ob - scu - re, *mf* (mm...)

118 *mf*

rons face à face; au - jour - d'hui je con - nais en par -

au - jour - d'hui je con - nais en par -

au - jour - d'hui je con - nais en par -

121

tie, mais a - lors je con - naî - trai comme j'ai é - té con -

tie, mais a - lors je con - naî - trai comme j'ai é - té con -

tie, mais a - lors je con - naî - trai comme j'ai é - té con -

124

nu.  
nu.  
nu.  
*f*  
Main - te - nant donc ces trois cho - ses de -

127

*f*  
la -  
*mf*  
(mm...  
*f*  
l'es - pé - rance  
meu - rent: la foi

130

cha - ri - té.  
*mf*  
mais la plus gran - de de ces  
*mf*  
mais la plus gran - de de ces  
(mm...  
*mf*  
mais la plus gran - de de ces

133

la plus gran - de de ces cho - ses,  
cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses, la  
cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses, la  
cho - ses, la

136

c'est  
plus gran - de de ces cho - ses, c'est  
plus gran - de de ces cho - ses, c'est  
plus gran - de de ces cho - ses, c'est

139

*p*  
la c'est la cha - ri - té.  
*p*  
la c'est la cha - ri - té.  
*p*  
la c'est la cha - ri - té.  
*p*  
la c'est la cha - ri - té.



142 *mf* (mm... (mm... *mf* (mm... *mp* (mm... *mp* (mm...

145 (mm... (mm... (mm... (mm...

148 (mm... *mf* mais la (mm... *mf* mais la (mm... *mf* mais la (mm...

151 *f*

plus gran - de de ces cho - ses, la plus gran - de de ces

plus gran - de de ces cho - ses, la plus gran - de de ces

plus gran - de de ces cho - ses, la plus gran - de de ces

154 *mp*

cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses,

cho - ses, la plus gran - de de ces cho - ses,

cho - ses la plus gran - de de ces cho - ses,

157 *p* *poco rit.*

c'est la c'est la c'est la cha - ri - té.

c'est la c'est la c'est la cha - ri - té.

c'est la c'est la c'est la cha - ri - té.

*mp* *p* *poco rit.*

c'est la c'est la c'est la cha - ri - té.