

# L'Eternel est mon berger

Psalm 23 - translation: Louis Segond (1818-1885)

Mixed choir and piano

Huub de Lange (\*1955)

$\text{♩} = 75$

*mf*

Soprano L'E-ter-nel est mon ber-ger: je ne man-que-rai de

*mf*

Alto L'E-ter-nel est mon ber-ger: je ne man-que-rai de

*mf*

Tenor L'E-ter-nel est mon ber-ger: je ne man-que-rai de

*mf*

Bass (mm... L'E-ter-nel est mon ber-ger:)

*mf*

Piano

4

rien. Il me fait re-po-ser dans de verts pâ-tu-

rien. Il me fait re-po-ser dans de verts pâ-tu-

rien. Il me fait re-po-ser dans de verts pâ-tu-

4 je ne man-que-rai de rien re-po-ser dans de verts pâ-tu-

7

ra - ges, il me di - ri - ge près des eaux pai - si - bles. — il me di -

ra - ges, il me di - ri - ge près des eaux pai - si - bles. — il me di -

ra - ges, il me di - ri - ge près des eaux pai - si - bles. — il me di -

ra - ges, il me di - ri - ge près des eaux pai - si - bles. — il me di -

7

10

ri - ge près des eaux pai - si - bles. Il res - tau - re mon

ri - ge près des eaux pai - si - bles. Il res - tau - re mon

ri - ge près des eaux pai - si - bles. Il res - tau - re mon

ri - ge près des eaux pai - si - bles. (mm..)

10

13

âme, Il res-tau - re mon âme,  
 âme, Il res-tau - re mon âme,  
 8 âme, Il res-tau - re mon âme,  
 13 — Il re-tau - re mon âme, — Il res-tau - re mon

16

il me con-duit dans les sen - tiers de la jus - ti - ce, à  
 il me con-duit - dans les sen - tiers de la jus - ti - ce, à  
 8 il me con-duit dans les san - tiers de la jus - ti - ce, à  
 16 âme, dans les sen - tiers de la jus - ti - ce, à

19

cau - se de son nom. à cau - se de son

cau - se de son nom. à cau - se de son

cau - se de son nom. à cau - se de son

cau - se de son nom. à cau - se de son

19

22

nom.

nom. *f* Quand je

8 nom. *f* Quand je mar-che dans la val-lée de l'om-bre de la mort. Quand je

nom. *f* Quand je marc-che dans la val-lée de l'om-bre de la mort, Quand je

22



31

ton me ras - su - rent.

ton me ras - su - rent.

ton me ras - su - rent.

31

*mf*

34

*mf*

Tu dresses de - vant

*mf*

Tu dresses de - vant

*mf*

ta hou-lette et ton bâ - ton me ras - su - rent.

34

37

moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver - saires;

8 moi u - ne ta - ble, en face de mes ad - ver - saires;

(mm...)

40 *mf*

Tu oins d'huile ma tête, oins d'huile ma tête, et ma

8 Tu oins d'huile ma tête, oins d'huile ma tête, et ma

et ma

(mm...)

43

ma coupe ma coupe dé -  
coupe ma coupe dé - bor - de. ma coupe ma coupe dé -  
coupe ma coupe dé - bor - de. ma coupe ma coupe dé -  
coupe ma coupe dé - bor - de.

43

46

bor - de. *f* 3 Oui, le bon - heur et la grâce m'ac - com - pag - ne -  
bor - de. *f* Oui, le bon - heur et la grâce m'ac - com - pag - ge -  
bor - de. *f* 3 Oui, le bon - heur et la grâce m'ac - com - pag - ne -  
bor - de. *f* 3 Oui, le bon - heur et la grâce m'ac - com - pag - ne -

46

49

ront tous les jours de ma vie, les jours de ma vie, et j'ha-bi-te-  
 ront tous-les jours de ma vie, les jours de ma vie, et j'ha-bi-te-  
 8 ront tous jes jours de ma vie, les jours de ma vie, et j'ha-bi-te-  
 ront tous jes jours de ma vie, les jours de ma vie,

49

52

rai dans la mai-son de l'E-ter-nel j'ha-bi-te-rai dans la mai-son de l'E-ter-  
 rai dans la mai-son de l'E-ter-nel j'ha-bi-te-rai dans la mai-son de l'E-ter-  
 8 rai dans la mai-son de l'E-ter-nel j'ha-bi-te-rai dans la mai-son de l'E-ter-  
 rai dans la mai-son de l'E-ter-nel j'ha-bi-te-rai dans la mai-son de l'E-ter-

52

55 *mf*

nel jus-qu'à la fin de mes jours jus-qu'à la

nel jus-qu'à la fin de mes jours jus-qu'à la

8 nel jus-qu'à la fin de mes jours jus-qu'à la

jus-qu'à la fin de mes jours jus-qu'à la

55 *mf*

*mf*

58

fin de mes jours jus-qu'à la fin de mes jours.

fin de mes jours jus-qu'à la fin de mes jours.

8 fin de mes jours jus-qu'à la fin de mes jours.

fin de mes jours jus-qu'à la fin de mes jours.

58

*mf*

Piano

# L'Eternel est mon berger

Psalm 23 - translation: Louis Segond (1818-1885)

Mixed choir and piano

Huub de Lange (\*1955)

♩ = 75

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 75 and a dynamic marking of *mf*. The music is in common time (C). The first system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 10. The fourth system begins at measure 15. The fifth system begins at measure 19 and includes a dynamic marking of *f*. The sixth system begins at measure 24 and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The score concludes with a final chord in the left hand.

28

*mf*

33

38

43

*f*

48

52

*mf*

57

*mf*